



LE LIVRE DANS TOUS SES ETATS

Animation avec l'artiste plasticienne Anne-Marie Vin autour du livre

Littérature et société

Lycée Saint-Luc , Cambrai 2015-2016



Montage de l'exposition

Présentation de l'exposition

CDI du lycée Saint-Luc,
Cambrai (59400)



LE LIVRE DANS TOUS SES ETATS

Que de mots doux les murs du CDI n'ont-ils pas entendus depuis quelques jours ! « Quel sacrilège ! Assassins du livre ! Comment ont-ils osé ? »

C'est dire que les œuvres exposées et produites par les élèves qui suivent l'enseignement d'exploration « littérature et société » auxquels s'étaient jointes Savannah et Valentina (élèves canadienne et chilienne scolarisées au lycée Saint-Luc pour un an), font réagir.

Ainsi lors d'un atelier de pratique artistique animé le vendredi 21 mai 2016 par Anne-Marie Vin, artiste plasticienne, ils ont toute la journée arraché, tordu, roulé, déchiré, broyé, peint, ficelé, attaché, plié, froissé, encollé... des livres fournis par le « désherbage » de la bibliothèque de Cambrai. Ils ont produit des objets-livres étranges, des installations surprenantes pour composer une bibliothèque extraordinaire.

Créer la surprise, voire dérouter, ceux qui fréquentent le CDI et la cour du lycée en transformant le livre en livre-objet était bien l'objectif. A trop côtoyer quotidiennement les choses, nous oublions de nous émerveiller de leur utilité. Ce travail a pour ambition de porter un autre regard sur le livre.

Annick Ségard,

professeur de « littérature et société » au lycée Saint-Luc de Cambrai



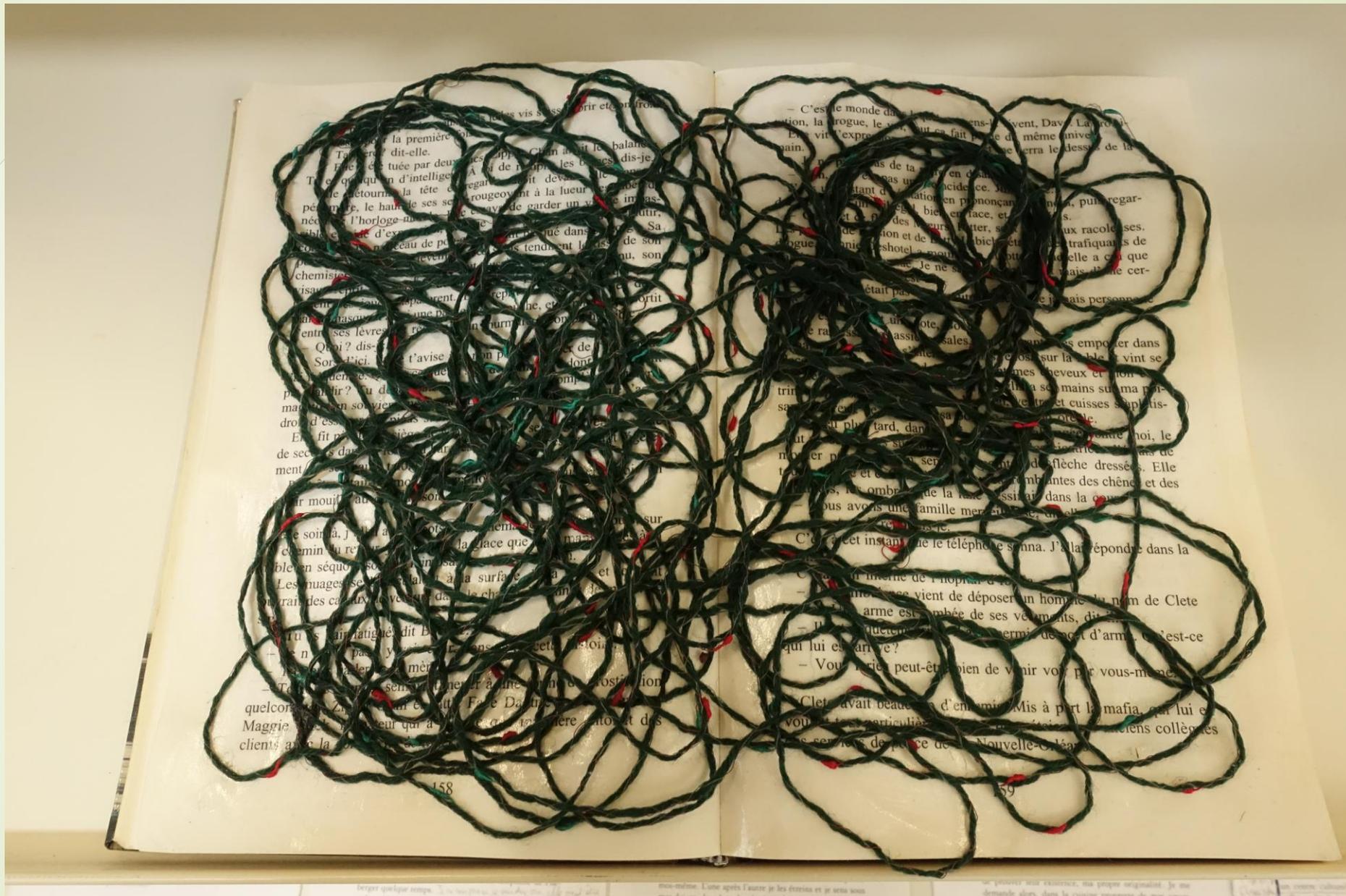


Le livre voyageur

de Savannah Cash (Canada), Violette Messian (France) et Valentina Jones (Chili)

- Cette œuvre est constituée de mots de couleur broyés retournés à l'état initial de la page blanche avec une pluie du mot « livre » écrit en plusieurs langues qui rappelle la dimension universelle du livre.

Pages de couleur broyées, couverture d'un album pour enfants, page blanche découpée et inscriptions au feutre noir, corde



...des vis s'essouffent et on fronce
...la première fois
...dit-elle.
...Chien avait les balancés
...dis-je.
...de récupérer les balancés
...de retour la tête enroulée devant
...rougeoyant à la lueur
...de garder un visage impassible
...l'horloge murale
...dans
...de son
...chemises
...sortit
...entrepris
...une
...ses lèvres
...Sors d'ici.
...t'avise
...donc
...maître
...droit
...fit
...de secouer
...ment
...pour mouiller
...sur
...chemin
...ble en séque
...à la surface
...dans le cha
...dit B
...pas
...même
...sentir
...voit
...quelcon
...Fote D
...Maggie
...clients avec la

158

159

...C'est le monde dans lequel nous vivons. Dav
...tion, la drogue, le
...même univers
...erra le dessus de la
...pas de ta
...en disant
...un
...stant d'attention en prononçant
...puis regar
...bien en face, et
...des fleurs
...aux racoles
...de l'Etat
...trafiquants de
...hôtel à mou
...elle a eu que
...je ne sa
...mais d'une cer
...était pas
...je n'ai personne
...note, tous
...passés sales
...empoter dans
...sur la table et vint se
...meux et non
...sa main sur ma poi
...et cuisses souplis
...oreille.
...plus tard, dans
...me moi, le
...pas de
...de flèche dressées. Elle
...des chênes et des
...l'ombre que la lune dessinait dans la cour
...nous avons une famille merveilleuse, dit-elle.
...C'est cet instant que le téléphone sonna. J'ai répondu dans la
...même de l'hôpital à
...vient de déposer un homme du nom de Cleto
...armes estrobée de ses vêtements, dit
...permis de voir d'armes, c'est-ce
...qui lui est arrivé?
...Vous ne pouvez peut-être bien de venir voir par vous-même.
...Cleto avait beaucoup d'ennemis. Mis à part la mafia, qui lui e
...vous et tous particuliers
...anciens collègues
...services de police de la Nouvelle-Orléans



Le livre arachnéen

de Victor Barbier et Gwendoline Bertrand

- Ce livre a la particularité d'être recouvert par de la laine qui le rend totalement illisible telle une toile d'araignée qui le recouvre lorsqu'il n'est plus lu, oublié dans un grenier. Cette toile d'araignée invite le spectateur à avoir une réflexion sur le sens du livre et son utilité : être lu. Cette œuvre illustre la phrase de l'écrivain français Jean-Paul Sartre : « un livre écrit mais non lu, n'existe pas vraiment. » En effet les livres oubliés par le temps sont des livres morts.

Livre, laine collée





Le livre d'abondance des sculpteurs des Lumières,

Manon Braint, Amélie Debuiche, Océane Normand, Rachel Lespagnol

- Les cônes qui surmontent les livres symbolisent la corne d'abondance. Cornets, ils renvoient à l'expression « dévorer un livre » pour dire que l'on se nourrit du savoir des livres.

Le livre découpé de manière sculpturale figure un escalier et la montée au savoir.

Par opposition le livre ficelé dénonce la censure.

Livres dépouillés de leur couverture, ficelle, magazines réduits en miettes, feuilles de magazines roulées en cônes



L'envol de Liberté

de Léa Dhainaut, Aliséa Patrzalek, Clara Avio et Clarisse Carette

Un papillon s'est posé sur un coussin de pages blanches luisantes pour recevoir un livre ancien. Le papillon aux ailes bleues de velours survole un nuage de papier d'un blanc pur imprimé de textes en toutes langues aux alphabets divers.

Ce papillon représente la liberté de la lecture et l'évasion qu'un livre peut procurer.

Lorsqu'on lit, on est sur notre nuage, comme ce papillon.

Papier peint, pages arrachées d'un livre multilingue collées sur un livre support, livre ancien sans couverture aux pages jaunies





La montagne de livres, un chemin périlleux

de Léandre Lefebvre et Etienne Rooney

- Cette sculpture prend l'apparence d'une montagne de livres.

Cette pyramide métaphorique rappelle que comme l'ascension d'une montagne, lire un livre peut-être compliqué et long. Mais lorsqu'on arrive au sommet, lorsqu'on parvient au bout du chemin, on peut ressentir comme une grande victoire ou obtenir une belle récompense.

Livres dont on a retiré la couverture pour révéler des pages de couleur.





Livres masqués

Œuvre collective

- Recouvrir la page blanche et ses lettres d'un noir uniforme d'une palette de couleurs nuancées empêche la lisibilité, façon de rappeler qu' « un livre écrit, mais non lu, n'existe pas vraiment ».

Les placer ensuite ouverts sur les rayons du CDI bouleverse le principe habituel de rangement adopté depuis l'invention de l'imprimerie et l'importance attachée parfois à l'esthétique de ce classement.

17 livres des éditions du masque dont certaines pages ont été recouvertes de peinture acrylique. Couleurs primaires étalées avec une carte plastique.





La lampe du savoir

de Victor Barbier, Gwendoline Bertrand , Lucie Gamblon, Marie-Emeline Sweetlove

- Suspendues comme des lampes , les pages de livres nous éclairent par le savoir, la connaissance qu'elles contiennent. Elles font aussi référence aux Lumières, grand mouvement littéraire du XVIIIème siècle.

Installation faite de pages de livres roulées pour former des cônes de tailles différentes, liées par de la corde





Allée du savoir

Installation collective

- Les rondins de bois qui bordent l'allée dans la cour du lycée ont, pour certains, fini par céder aux passages répétés des élèves. Les remplacer par des rondins de livres, c'est rappeler que le bois est un des matériaux utilisés pour fabriquer le livre. C'est aussi rappeler l'étymologie du mot « livre », « liber » en latin qui veut dire « écorce ». C'est encore évoquer la fonction de cette allée qui mène les élèves de la rue aux salles de classes où l'on dispense un certain savoir, aux casiers qui contiennent les livres.

Livres privés de leur couverture, roulés et ficelés.

Sans titre





Témoignage d'Océane Normand

- ▶ *Ce vendredi 16 mai 2016, nous avons rencontré une artiste plasticienne, Anne-Marie Vin. Nous avons eu un long moment de réflexion avant de pouvoir oser, oser à nous exprimer librement. Nous avons tout d'abord dû exercer notre imagination. En effet, la plasticienne nous a donné deux mots paronymes et nous avons dû leur associer les mots qui nous venaient à l'esprit.*
- ▶ *Tout au long de la journée, la plasticienne nous a poussés à nous exprimer pour laisser paraître notre créativité qui a bien fini par sortir : écrire, dessiner, colorier, découper, coller, agraffer, rajouter des matériaux, tout simplement créer à partir des livres.*
- ▶ *Durant cette journée, mon activité préférée fut lorsque nous avons étalé de la peinture, à l'aide de cartes plastiques, sur les pages d'un livre. J'avais l'impression de retourner en enfance, même si je dois avouer qu'au début je n'étais pas enjouée à l'idée de mettre de la peinture sur un livre. Je considérais même cela comme sacrilège. Ne dit-on pas que les livres sont sacrés ? Cette découverte a permis de mélanger savoir et nuances puisque la peinture se mêlait aux lettres et les lettres se mêlaient aux nuances des couleurs primaires mêlées.*
- ▶ *Cette expérience m'a permis de voir le livre sous un autre angle : celui-ci peut ne pas seulement être lu. C'est aussi un objet qui peut devenir œuvre d'art.*





Témoignage de Valentina Jones,

Chilienne, élève au lycée Saint-Luc en 2015-2016.

- ▶ *Cette activité était dynamique, parce qu'on a dû utiliser nos mains pour créer des œuvres avec le papier. On a pu aussi penser et exprimer des idées avant d'utiliser nos mains.*
- ▶ *Pour moi, c'était une activité très enrichissante car je n'ai pas l'habitude de dessiner. D'un autre côté, j'ai eu l'opportunité de connaître des jeunes d'autres classes que la mienne pendant le pique-nique partagé et pendant le travail de groupe.*
- ▶ *Grâce à cette expérience, je suis consciente que le papier a d'autres utilités que celles que l'on connaît.*